

Facharbeitskonzept im Fach Musik

1. Themenfindung

1.1 Erarbeitung des Arbeitstypus gemeinsam mit SuS

1.1.1 Analyse und Interpretation

- 1.1.2 a) Eigenproduktion und deren schriftliche Erläuterung
b) Eigeninterpretation und deren schriftliche Erläuterung

- 1.1.3 a) Erörterung fachspezifischer Texte
b) Literaturrecherche anhand eines von den SuS selbst gewählten Themas

Beispiel: Das Musical „Hairspray“ unter besonderer Berücksichtigung der inhaltlichen und musikalischen Auseinandersetzung mit dem Thema Rassismus anhand ausgewählter Szenen.

2. Bewertungskriterien für praktische Arbeiten (1.1.2)

- 2.1 Qualität der optischen/graphischen Darstellung einer Komposition (Lesbarkeit)
2.2 Qualität der technischen/vokalen/instrumentalen Realisierung
2.3 Einhaltung der zugrundeliegenden Produktionskriterien
2.4 Dokumentation des Kompositionsprozesses/Produktionsprozesses
2.5 Begründung künstlerischer Entscheidungen
2.6 Formale Aspekt: Rechtschreibung/Ausdruck/Grammatik

Die Bereiche 2.1 bis 2.5 sollen mit 70% in die Bewertung der praktischen Arbeit eingehen, während der Bereich 2.6 mit 30% gewichtet werden soll.

3. Bewertungskriterien für Analyse und Interpretation (1.1.1) und Erörterung und Literaturrecherche (1.1.3)

3.1 Formale Anlage (15%)

- Vollständigkeit der Facharbeit
- Formale Korrektheit
- Sprachliche Korrektheit
- Verständliche, strukturierte und angemessene sprachliche Darstellung
- Korrekte Zitierweise
- Fachgerechtes und übersichtliches Literaturverzeichnis

3.2 Methodische Durchführung (25%)

- Kenntnisse und Verwendung der Fachsprache
- Korrekte Anwendung der Fachmethoden
- Trennung von Fakten und Meinungen, Wichtigem und Unwichtigem
- Korrekte Verwendung von Abstraktionen, Veranschaulichungen und Darstellung
- Zweckgerichtete Auswertung der Literatur und Einsatz von Zitaten

3.3 Inhaltliche Bearbeitung (60%)

- Themenfindung. Erfassung der Problemstellung und deren zielgerichtete Bearbeitung
- Logische Planung von Lösungswegen und Vorgehensweisen in angemessener Abstraktion
- Übersicht über die Ergebnisse und gedankliche Ordnung
- Schlüssige Interpretation und logische Gedankenführung, Begründung
- Berücksichtigung aller drei Anforderungsbereiche einer Klausur (Reproduktion, Reorganisation, Transfer)
- Kritische Distanz zu den eigenen Ergebnissen, deren Verknüpfung. Wertender Vergleich
- Aufgreifen von Anregungen der Lehrkraft oder aus der Literatur und deren Einbeziehung